

En tant que danseur professionnel, Nicolas Musin a sillonné le monde pour se produire sur les plus grandes scènes. Depuis 2010, il a posé ses valises à Genève. En plus de sa compagnie, il ouvre, en 2022, l'Urban Move Academy (UMA), une formation préprofessionnelle en arts et sports urbains en interaction avec le multimédia, à Meyrin, près de Genève. À l'occasion des portes ouvertes, il a créé un spectacle inédit pour la jeune troupe UMA.

Comment passe-t-on d'une scène de danse classique à une rampe de skateboard?

En 1985, quand j'étais à l'Opéra de Paris, Rudolf Noureev était le directeur de la danse. Il allait révolutionner l'état d'esprit de la maison et pratiquer une vraie politique d'ouverture en ce qui concerne la chorégraphie. C'était aussi l'époque où la danse hip-hop et le skate émergeaient en France. Je n'ai jamais oublié ces moments où, en sortant du Palais Garnier, qui incarne le faste du Second Empire, je découvrais le free style dans la rue. Aujourd'hui, je fais ressurgir tous ces fantômes du passé dans un projet de transmission et de création contemporaine.

En quoi monter un spectacle en extérieur est-il un défi?

Le contexte est unique car il s'agit d'implanter une immense rampe de skate sur la place Cosandey à l'EPFL. Implanter une rampe de skate à cet endroit est déjà un défi artistique en soi. En plus, au contraire d'un spectacle créé pour un théâtre, ce spectacle sera donné de jour. Il apportera une autre dimension sensorielle et je l'espère une plus grande proximité humaine. Les spectateurs seront moins statiques que dans un théâtre car ils pourront se déplacer pour voir le spectacle sous différents angles. C'est d'ailleurs un des principes des cultures urbaines: être pris dans une forme de spontanéité créative, à l'écoute et à l'image d'un lieu.

À quoi ressemblera le spectacle que vous allez proposer à l'EPFL?

Sur scène, il y aura 25 jeunes artistes issus de mon académie. Des traceurs, des skateurs, des danseurs, des musiciens et des comédiens qui vont interagir à l'intérieur et autour d'une immense rampe de skate, sur une musique originale créée pour l'événement. Les disciplines urbaines, de par leur imprévisibilité et leur virtuosité, impressionnent. Mais ce n'est pas l'objectif. Pour moi, c'est la dimension humaine et la notion de partage qui priment. Je choisis principalement les personnes de ma troupe pour leur personnalité et leur potentiel artistique plutôt que pour leur technique. Je cherche des identités pour raconter



Le spectacle inédit proposé par la troupe genevoise promet d'être impressionnant. DR

«This Must Be The Place», un show inédit à ne pas manquer

Un spectacle mettant en scène les arts et les sports urbains sera présenté gratuitement sur une rampe sur la place Cosandey.

«Implanter une rampe de skate à cet endroit est déjà un défi artistique en soi. En plus, au contraire d'un spectacle créé pour un théâtre, ce spectacle sera donné de jour. Il apportera une autre dimension sensorielle.»



Nicolas Musin
Danseur,
directeur de la
troupe Urban Move
Academy

des histoires qui parlent à un public d'aujourd'hui.

Travaille-t-on avec des skateurs comme on travaille avec des danseurs classiques?

Il y a étonnement des similitudes. C'est vrai que le skate, la danse hip-hop ou le Parkour sont des disciplines qui prônent une forme de liberté totale. Mais, comme pour la danse classique, le skate, par exemple, demande un travail de rigueur et de répétition incroyable pour réaliser un trick (ndlr: une figure avec la planche) que l'on peut comparer à un pas de danse classique pour un danseur.

Les visiteurs vont avoir l'occasion de tester ces disciplines durant la journée...

Oui! UMA est avant tout une académie des arts et sports urbains. On va donc proposer, grâce à ses enseignants en skate, Parkour et danse hip-hop, des initiations et workshops durant tout le week-end. Quand la discipline n'est pas considérée à risque, comme la danse hip-hop, même les enfants les plus jeunes sont les bienvenus. Pour le Parkour et le skate, on propose des ateliers d'initiations. Les plus grands pourront pratiquer de manière plus libre, tout en étant encadrés. **Mélanie Blanc**

Spectacle «This Must Be The Place» par la troupe UMA dirigée par Nicolas Musin.

Sa 29 avril, de 17h à 17h45;

di 30 avril, de 16h à 16h45

Place Cosandey/Agora

Introduction aux sports urbains.

Sa 29 avril, de 11h à 17h45;

di 30 avril, de 11h à 16h45.

Place Cosandey/Agora